



L'administration des textiles en Crète centrale, hors des séries Lc/Ie/Ln

Nosch, Marie-Louise Bech

Published in:
Bulletin de Correspondance Hellenique

Publication date:
1998

Document version
Også kaldet Forlagets PDF

Citation for published version (APA):
Nosch, M-L. B. (1998). L'administration des textiles en Crète centrale, hors des séries Lc/Ie/Ln. *Bulletin de Correspondance Hellenique*, (122), 404-406.

BCH

122
1998

2. Études
Chroniques
et rapports

extrait

BULLETIN DE CORRESPONDANCE HELLÉNIQUE

L'administration des textiles en Crète centrale, hors des séries Lc/Le/Ln

par Marie-Louise BECH NOSCH²

Les travaux de J. T. Killen et d'autres mycénologues³ ont mis en évidence le fonctionnement de l'administration de la production textile dans les palais mycéniens. Il s'agit d'un système complexe et le palais pouvait se procurer des textiles par des voies diverses : certains types de textiles sont prélevés par le biais de taxes, d'autres par ce qui semble être un système de corvée (*ta-ra-si-ja*), et d'autres encore sont associés à des termes économiques⁴.

À partir de ces connaissances, il faut d'abord tenter de voir les parties plus obscures de la production textile, à savoir, par exemple, la confection du tissu désigné par l'idéogramme TELA et les abréviations acrophoniques *PU* et *KU*. Ensuite, la relation intrinsèque entre les toponymes et ethniques des séries Lc/Le/Ln/Ak nous amène à la question de l'organisation productive et administrative de l'industrie textile hors de ces séries et des toponymes qui y sont attestés.

En discutant de l'industrie textile mycénienne, on oublie parfois la production de TELA + *PU*⁵. En effet, ces tablettes sont très mal conservées et elles ne sont pas encore classées selon les procédures administratives, comme c'est le cas pour d'autres types de textile. Cependant, les tablettes L 470 (415 pièces de TELA + *PU*) et L 5561 (980 pièces de TELA + *PU*) montrent l'importance de ce produit.

Nous avons suggéré une différenciation administrative entre a) l'administration de la production de TELA + *TE* et la variante *pe-ko-to*; *tu-na-no*; *pa-we-a* et la variante *pa-we-a* *161. C'est surtout le scribe 103 qui est responsable des différents « niveaux » bureaucratiques et ses tablettes proviennent de F10 et F14 des *West Magazines*; b) l'administration de la production de TELA + *PU*. Plusieurs scribes enregistrent cette production : le scribe 207 (le lot L[3] et vraisemblablement Ai 739), le scribe 210 (le lot L[6]) et le scribe 211 (le lot L[7]). Ces tablettes avec TELA + *PU* proviennent en grande partie de F3⁶. TELA + *PU* est associé à TELA + *KU* dans les lots L(4) et L(8).

² Doctorante à l'Université de Salzbourg.

³ Voir surtout J. T. KILLEN, « The Wool Industry of Crete in the Late Bronze Age », *ABSA* 59 (1964), p. 1-15 ; *id.*, « The Knossos Lc (Cloth) Tablets », *BICS* 13 (1966), p. 105-109 ; J.-P. OLIVIER, « L'industrie textile dans la Grèce mycénienne », *SMEA* 4 (1967), p. 120-121 ; J. T. KILLEN, « A Problem in the Knossos Lc(1) (Cloth) Tablets », *Hermathena* 118 (1974), p. 82-90 ; J. MELENA, *Studies on some Mycenaean Inscriptions* ; J. T. KILLEN, « Linear B *a-ko-ra-ja/jo* », in A. MORPURGO DAVIES, W. MEID (éds), *Studies in Greek, Italic and Indo-European Linguistics offered to L. Palmer on the Occasion of his Seventieth Birthday, June 5, 1976* (1976), p. 117-125 ; *id.*, « The Knossos Ld(1) Tablets », in E. RISCH, H. MÜHLESTEIN (éds), *Colloquium Mycenaeanum, Actes du sixième colloque*

international sur les textes mycéniens et égéens tenu à Chaumont sur Neuchâtel du 7 au 13 sept. 1975 (1979), p. 151-182 ; C. VARIAS GARCÍA, « La metodología actual en el estudio de los textos micénicos : un ejemplo práctico », *Faventia* 12-13 (1990-1991), p. 353-365.

⁴ *o-no* en PY Un 1322 ; *qe-te-o* dans le lot KN L(5).

⁵ Discussions sur ce type de textile : J. MELENA, *Studies on some Mycenaean Inscriptions*, p. 105-109 ; Y. DUHOIX, *Aspects du vocabulaire économique mycénien (cadastre - artisanat - fiscalité)* (1976), p. 87.

⁶ Les exceptions sont : L(7) 471 de F3 ? ou F14 ? ; L(7) 592 de F14 (mais il faut se demander s'il s'agit vraiment d'une tablette du lot [7] en raison des doutes sur le scribe) ; L(3) 869 de I3 (*Area of the Bull Relief*).

Une vue rapide sur l'administration de la confection de textiles à Pylos⁷ pourrait impliquer une différenciation similaire entre l'administration de TELA + TE⁸ et TELA + PA⁹ du scribe 13, et l'administration de TELA + PU¹⁰ et d'autres textiles¹¹ associés à la vague classe iii. De plus, on peut se demander si les tablettes mentionnant TELA + TE/PA n'ont pas été archivées à part : ces tablettes du scribe 13 proviennent du secteur SO (La 622-627) et SE (La 630 ; 631 ; 633), tandis que les tablettes enregistrant d'autres types de tissus¹² et laine et associées à la classe iii proviennent du secteur Nord-Ouest (l'idéogramme *160 en La 628) ou Nord-Est (l'idéogramme de la laine en La 632 et 635).

Cette distribution des lieux de trouvaille pourrait témoigner de l'organisation spatiale des tablettes dans la pièce au-dessus de la *Throne Room*, d'où sont tombés les enregistrements de textile.

Il semble exister une distinction administrative entre TELA + TE et TELA + PU à Knossos ainsi qu'à Pylos. En revanche, entre TELA + TE et TELA + PA/pa-we-a, on ne perçoit pas de distinction administrative, ni à Cnossos ni à Pylos.

En regardant de près le lot cnossien L(3) du scribe 207¹³, dans lequel sont enregistrés des tissus TELA + PU manquants de l'année précédente, et la tablette Ai 739¹⁴, il faut prendre en considération trois points :

1) Le processus administratif 'o-pe-ro pe-ru-si-nwa' de TELA + PU n'est pas attesté dans la production enregistrée dans les séries Lc/Le/Ln, mais on est tenté de supposer son existence.

2) Dans la production de TELA + PU du lot L(3) (ou bien la production qui aurait dû être livrée!) il semble qu'on retrouve l'alternance « non-collecteur » — « collecteur ». Cependant, le parallèle entre la position d'i-se-we-ri-jo (L[3] 473), de pi [(L[3] 869) et de] sa-me-u [(L[3] 455) suggère peut-être une forte présence de « collecteurs » ou de « responsables ». Dans cette hypothèse, cette présence est-elle due au mode de production ou d'administration, ou au fait que les tissus en question n'ont pas été livrés à temps ?

3) les toponymes (ra-su-to, qa-ra, ti-ri-to), n'apparaissent pas dans les séries enregistrant la production appelée ta-ra-si-ja et n'étaient probablement pas soumis à cette corvée.

Ce dernier point nous amène à regarder le lot L(9)¹⁵ où sont également attestés des toponymes et des ethniques masculins dérivés de toponymes qui n'apparaissent pas dans les séries de

7 Pour de nouveaux raccords dans la série La, voir E. BENNETT, « A Selection of Pylos Tablet Texts » in *Mykenaiika*, p. 103-127.

8 PY La 1393 et 624. La 622 ; 627 et 633 sont également associées à la main 13 (stylus 622).

9 PY La 623 ; 626 et 630. La 625 est également associée à la main 13 (stylus 626).

10 PY La 1394 ; Wr 1374. Sur ce nodule, voir J.-P. OLIVIER, « Die beschrifteten Tonplomben (Klasse Wr) » in I. PINI (éd.), *Die Tonplomben aus dem Nestorpalast von Pylos* (1997), p. 77-78. PTT I décrit Wr 1374 par TELA + PU mais la pl. 9 dans la publication d'Olivier montre TELA³ + PU.

11 Quatre autres tablettes avec les idéogrammes de textile

*166 et *160 (La 640 et 628) et l'idéogramme de laine (La 635 and 632).

12 Les deux attestations de TELA + PU à Pylos ne proviennent pas de la *Throne Room* mais de la *SW Area*.

13 Il faut cependant savoir que « cette main pourrait être la même que la main 116 (ou qu'une des mains désignées par ce numéro) », cf. J.-P. OLIVIER, *Les Scribes de Cnossos* (1967), p. 90.

14 Ai 739 est attribuée au scribe 207 ? Ceci est une exception, puisque les autres tablettes Ai sont attribuées aux scribes 102, 205 ou 204.

15 L(9) 761 ; 764 ; 7396 ; 7400 ; 7401 ; 8025 ; 8035 ; 9777.

la *ta-ra-si-ja* : il s'agit de *ra-ja* (L[9] 7400), *ra-su-to* (L[9] 761), vraisemblablement *ti-ri-to* (L[9] 8025) et *qa-]ra* ou *e-]ra*¹⁶ (L[9] 7401).

Le lot L(9) du scribe 213 enregistre une sorte de textile qualifiée de *to-mi-ka*¹⁷, suivi de TELA^{x3}. Deux tablettes proviennent de l'*Area of the Bull Relief*, pour le reste, le lieu de trouvaille n'est pas identifié. On peut faire une petite observation sur le lot L(9) : plusieurs tablettes témoignent de corrections des chiffres¹⁸ et les chiffres sont souvent ronds. Si ceci n'est pas une pure coïncidence et si ce n'est pas dû aux capacités du scribe 213, cette observation pourrait témoigner du type de processus administratif qui a abouti au lot (9).

Nous avons vu qu'au niveau administratif, on semble distinguer la production appelée *ta-ra-si-ja* des autres types de production textile, aussi bien à Pylos qu'à Cnossos. Les deux « unités de l'administration », s'il s'agit bien de cela, se ressemblent cependant. Bien qu'on n'ait pas de mention de *o-pe-ro pe-ru-si-nwa* (comme en L[3]) pour les TELA + TE etc., on est tenté de suggérer son existence dans l'administration de la *ta-ra-si-ja* aussi (cf. KN So(2) 4442). Et on est tenté de suggérer que TELA + PU était administré selon les mêmes procédures que les tissus dans les séries Lc/Ln/Le, c'est-à-dire, en enregistrant les prévisions de production, le finissage et la réception de tissus finis. Cependant, TELA + PU n'est pas administrée par les mêmes scribes et les lieux d'archivages sont également différents : il y a une concentration en F3 et F7 et les enregistrements de tissu appelé *to-mi-ka* proviennent de la *Room of the Flower Gatherer*. Ceci contraste avec les tablettes de la *ta-ra-si-ja*. La production de TELA + PU et des tissus *to-mi-ka* semble être en relation avec certains toponymes qui, d'abord, n'apparaissent pas dans les séries de la *ta-ra-si-ja*, et ensuite semblent former une certaine unité productive, surtout pour le « triangle » *ra-su-to - qa-ra - ti-ri-to*¹⁹. De plus, il semble y avoir une présence plus forte d'hommes et d'ethniques masculins, au moins par rapport aux tablettes de la *ta-ra-si-ja*. Le scribe identifie la production de TELA + PU dans les lots L(3) et L(5) par un anthroponyme qui peut dans certains cas être un nom de « collecteur », et dans le lot L(9) par des ethniques masculins. TELA + KU et TELA + PU sont enregistrés dans le lot L(4) avec un toponyme, et parfois associés à un anthroponyme masculin. Ces tissus sont rarement enregistrés en association avec des femmes²⁰. L'absence de femmes sur ces tablettes, il faut le dire, ne signifie cependant pas nécessairement leur absence dans la confection de TELA + PU et TELA + KU ; elle témoigne plutôt de la perception qu'avait le scribe des responsables envers le palais. Ceci contraste avec les données de Lc(1) et on est amené à se demander si la responsabilité collective féminine, identifiée par des ethniques, n'est pas surtout un des signes caractéristiques de la production appelée *ta-ra-si-ja*.

¹⁶ En ce cas, le seul toponyme qui apparaît également dans les séries de la *ta-ra-si-ja* : KN Lc(1) 528 : 561.

¹⁷ τριμίσκον ? Trouës ? Adjectif neutre au nominatif pluriel.

¹⁸ Voir l'apparat critique de KTV pour L(9) 764 : 7400 : 8035.

¹⁹ En dehors des attestations du scribe 207 et en L(9), surtout *qa-ra* et *ti-ri-to* apparaissent ensemble et à plusieurs reprises dans un contexte d'agriculture (la série Uf : V [2] 159 de la *Room of the Chariot Tablets*) et en Dn 1095. Voir

J. T. KILLEN. « The Linear B Tablets and Mycenaean Economy », in A. MORPURGO DAVIES, Y. DUHOUX (éds), *Linear B : a 1984 Survey. Proceedings of the Mycenaean Colloquium of the VIIIth Congress of the International Federation of the Societies of Classical Studies, Dublin, 27 August-1st September 1984* (1985), p. 246 et n. 21.

²⁰ Il y a une seule attestation d'un groupe de femmes associé à TELA + PU : *jo-ru-we-ja* (L [6] 472). Il n'y a pas d'attestation d'ethniques féminins, ni avec TELA + KU, ni avec TELA + PU.